

A.: B.: R.: L.: S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

Fundada el 27 de marzo de 1972 E.: V.:

Vall.: de Lima, Ort.: del Perú



EURO

REVISTA NÚMERO 02 - AÑO 23

Autorizado por la G.: L.: P.:



EURO



**Revista autorizada por la Gran Logia
del Perú**

**A.º. B.º. R.º. L.º. S.º. Francisco de
Miranda N° 109**

Sede:

Av. José Gálvez Barrenechea N° 599,
San Isidro, Lima 27, Perú

Punto Geométrico: Templo, Julio F. de
Iriarte

R.º. H.º. Juan Enrique Olivero Groppo
Venerable Maestro

R.º. H.º. Luis Rodas Rivera
Ex Venerable Maestro Inmediato

R.º. H.º. José Núñez Ochoa
Secretario

R.º.H.º. Elvis Cruz Astuquipan
Tesorero

Director de: **EURO**
R.º.H.º. Luis Rodas Rivera
luiseurodas@gmail.com

Comité Editorial

R.º. H.º. Luis Rodas Rivera
R.º. H.º. Víctor Llerena Miranda
R.º. H.º. José Cabrejos Fernández
Q.º. H.º. Reynaldo Pizarro Velarde
Q.º. H.º. Jorge Sagawa Vásquez
Q.º. H.º. Arturo Cavero Llamoya

Si usted tuviera alguna duda, observación o
sugerencia escribanos a: luiseurodas@gmail.com

A menos que este indicado, las opiniones y afirmaciones expresados en esta revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión e la política de la Gran logia del Perú y/o de la RLS Francisco de Miranda N° 109. La dirección se reserva el derecho de limitar los espacios, aceptar, recortar, sub editar y arreglar el material recibido para su publicación.

AGOSTO - SETIEMBRE - OCTUBRE 2025

Revista autorizada por la Gran Logia del Perú

E U R O



ACTIVIDADES DEL TALLER

04

- TEN.. MAGNA DE INSTALACIÓN DEL CUADRO DE DD.. y OO.. DE LA A.. B.. R.. L.. S.. SOL DEL PERU N° 78 PERIODO 2025 - 2026 (07/08)
- TEN.. SOLEMNE DE INICIACIÓN DE JUAN DIEGO COELLO LAMAS- 19/08
- CER.. DE RECONOCIMIENTO COMO BENEMÉRITO AL R.. H.. CARLOS ALBERTO COLOMA OBREGÓN
- ENTREGA DE PINES DE LA G.. L.. P.. A LOS APRENDICES DE LA LOGIA

APORTES MASÓNICOS

- LA MASONERÍA EN EL PERÚ DURANTE EL VIRREINATO ESPAÑOL

14

17

NUESTROS TRABAJOS

- EL SILENCIO DE LOS MMAS..-05/08
- LA PERPENDICULAR - 05/08
- EL GABINETE O CUARTO DE REFLEXIONES - 12/08
- EL PAVIMENTO MOSAICO 26/08

MISCELÁNEAS

- ACTIVIDADES CULTURALES
- CUMPLEAÑOS DEL MES
- CUENTO
- CRUCIGRAMA

30

PALABRAS DEL EDITOR

R.:. H.:. LUIS EULOGIO RODAS RIVERA



SOLO EL TRABAJO PERSONAL Y CONCIENTE PERMITIRA LLEGAR A LA VERDAD

Queridos hermanos,

Desde las alturas de la comprensión y la profunda conexión con lo eterno, les extendemos una invitación a reencontrarse con su verdadera esencia y a honrar sus compromisos con el universo. Los llamamos a acudir a sus trabajos con fervor y devoción, no solo como una obligación terrenal, sino, como un acto sagrado de alineación con las fuerzas universales que rigen toda existencia.

Elaborar su lote de trabajo no es simplemente completar una tarea, sino, abrir un portal hacia la manifestación de su intención más pura y elevada. Cada acción consciente, cada ritual que practican, es un paso hacia el descubrimiento de la verdad oculta en los arcanos del alma, donde la luz y la sombra se encuentran para revelar el camino hacia la sabiduría infinita.

Estudiar continuamente los antiguos rituales y enseñanzas no es solo un ejercicio intelectual; es un proceso

de elevación espiritual, una comunión con las verdades que sostienen la creación.

Estas enseñanzas antiguas, testigos de saberes ancestrales, contienen las claves para desbloquear los misterios del cosmos y comprender que somos fractales de lo divino.

Solo aquellos que buscan desde el corazón y con conciencia plena podrán hacerse merecedores de la luz verdadera, aquella que ilumina el sendero hacia un mundo más bondadoso, donde la ayuda mutua y la compasión florecen en cada rincón de nuestra existencia terrenal.

Recuerden que somos co-creadores de la realidad, y que en la unión de nuestras vibraciones y la voluntad de transformación reside el poder de transformar el mundo en un lugar de paz y fraternidad. La verdad está en ustedes, en la chispa divina que nunca se apaga, esperando ser redescubierta y manifestada en la materialidad del día a día.

Los invitamos a continuar en este sendero de luz, con fe en la grandeza de su espíritu y en la belleza de la creación. La nueva era que anhelamos comienza en el silencio de nuestro interior, en el compromiso de cada acto consciente y en la búsqueda constante de la verdad eterna.

En ese camino estamos RR.:. y QQ.:. HH.:.:

R.:. H.:. Luis Rodas Rivera



TEN.: MAG.: DE INSTALACIÓN DEL CUADRO DE DD.: Y OO.: DE LA A.: B.: R.: L.: S.: SOL DEL PERÚ N° 73 PERIODO 2025-2026

UNA NUEVA VUELTA AL SOL INICIO DE NUEVOS RETOS Y MAYOR CRECIMIENTO PERSONAL

La noche del jueves 07 de agosto de 2025 siete HH.: de nuestra A.: B.: R.: L.: S.: Francisco de Miranda N° 109, por acuerdo del Tall.: y en correspondencia al R.: H.: Diego Bernardo Coello Ricard, visitó con el Est.: para asistir a la Cer.: Mag.: de Instalación del nuevo cuadro de DD.: y OO.: para el periodo 2025-2026 de la A.: B.: R.: L.: S.: Sol del Perú N° 73.

Fue muy grato participar en la mencionada Cer.: donde HH.: de diversas LLog.: participamos de tan importante evento.

En esta ocasión, el **R.: H.: Roberto Pablo Peralta Briceño**, asumió el cargo V.: M.: con compromiso y seguridad. Este momento fue acompañado de una carga simbólica y espiritual especial.

Honor al Cuadro Instalador: Constructores de un Nuevo Amanecer

Luego de un impecable y armonioso trabajo realizado por el Cuadro Instalador, presidido con maestría y elevación espiritual por el M.: R.: H.: **Galo Jesús Moncada Mau**, Ex G.: M.: de la G.: L.: P.: y Ex V.: M.: de la A.: B.: R.: L.: S.: Túpac Amaru N° 42, se le brindó una Trip.: Trip.: Bat.: por el excelente lote de trabajo realizado como el V.: M.: I.:.

De acuerdo al fallo N° 143-294-L073-2025-JEA, el nuevo Cuadro Logial quedó compuesto por las siguientes DD.: y OO.::

V.: M.:	R.: H.: Roberto Peralta B.
Ex V.: M.: I.:	R.: H.: Carlos Pajuelo C.
1er. Vig.:	R.: H.: Rubén Hurtado M.
2do. Vig.:	R.: H.: David Coello R.
Orad.:	Q.: H.: Darío Calva Jara
Sec.:	Q.: H.: Mario Aguirre G.
Tes.:	Q.: H.: Erwin Calvo J.
Hosp.:	R.: H.: Manuel Bornas H.
M.: de C.:	Vacante
1er. Exp.:	R.: H.: Temístocles Pérez M.
2do. Exp.:	Vacante
G.: T.: I.:	Vacante

Este Cuadro Logial permitirá el crecimiento continuo del Tall.: y de la masonería universal, de lo que estamos seguros que, así será.





INICIACIÓN DE DIEGO COELLO - 19/08

"Un nuevo eslabon se ha integrado a nuestra cadena universal de unión, nuestro taller crece, nuestro futuro tiene nuevos bríos"

Un nuevo eslabón se ha integrado a nuestra A.: B.: R.: L.: S.: Francisco de Miranda N° 109, siendo el cuarto Ap. que adorna la columna de la Belleza, emulando los cuatro elementos de la materia, Aire, Agua, Tierra y Fuego.

Sus trabajos se abrirán en silencio y obedeciendo con la Esc.: sobre el Comp.: y les corresponde labrar su P.: T.: con el Mazo y el Cincel, simbología que los acompañara en su Grad.:.

Es así que, en la noche del 19 de agosto del 2025 E.: V.: el ahora Q.: H.: ha iniciado su camino de crecimiento en la masonería universal, para alegría de sus HH.: mayores, bajo la batuta del 2do. Vig.: labor que sera acompañada por todos y cado uno de los HH.: del Tall.:.

Q.: H.: Juan Diego Coello Lama, bienvenido a nuestra Log.: la A.: B.: R.: L.: S.: Francisco de Miranda N° 109!

Con inmensa alegría y profunda fraternidad, te recibimos en el seno de nuestra Augusta y Respetable Logia.

Hoy has dado el primer paso en un viaje iniciático que transformará tu vida y te abrirá las puertas a un conocimiento ancestral, a la sabiduría de los siglos y a una hermandad que trascenderá el tiempo.

Como Ap.: Mas.:, has comenzado el noble trabajo de desbastar tu P.: T.: Este camino, aunque desafiante, es infinitamente gratificante. Te invitamos a nunca abandonar esta noble Orden, pues en ella encontrarás un faro de luz en los momentos de oscuridad y un apoyo incondicional en tu búsqueda de la verdad.

Permanece firme en tu propósito y permite que cada Ten.:, cada estudio, cada conversación con tus HH.: sea una oportunidad para tu crecimiento. Tu desarrollo personal, tu pulido constante de las asperezas de tu carácter, no solo te beneficiará a ti mismo, sino que irradiará en nuestro Tall.:, fortaleciendo sus CCol.: y contribuyendo a la construcción de un mundo más justo y fraterno.

Recuerda siempre los lazos que hoy te unen a nosotros, y que, no estás solo en este sendero.

La Orden te brindará las herramientas y la guía, el resto es el fruto de tu perseverancia y dedicación.

¡Bienvenido, Q.: H.: Juan Diego!

Que la Luz del G.: A.: D.: U.: ilumine siempre tu camino.

Fraternalmente,

Los HH.: de la A.: B.: R.: L.: S.: Francisco de Miranda N° 109.

El 19 de agosto de 2025 E.: V.:, es una fecha que, aunque no se asocia con un evento astrológico o portal energético principal conocido de antemano como el 11/11 o el 8/8, tiene un significado numerológico y esotérico único. Su energía es particularmente poderosa para una iniciación, ya que la combinación de sus vibraciones crea un entorno propicio para el desarrollo personal y el liderazgo.

Significado Numerológico

- Día: 19 ($1+9=10$, y $1+0=1$)
- Mes: 8
- Año: 2025 ($2+0+2+5=9$)

La suma completa de la fecha es $19+8+2025=2052$, y la reducción a un solo dígito es $2+0+5+2=9$.

- El número 1 (del día): Este número simboliza nuevos comienzos, liderazgo, independencia y originalidad. Una iniciación en un día 1 te impulsa a tomar la iniciativa, a ser un pionero en tu propio camino espiritual y a manifestar tus intenciones con una energía directa y segura. Es un llamado a confiar en tu intuición y a forjar tu propio destino.
- El número 8 (del mes): El 8 es el número de la manifestación, el poder, el equilibrio y el karma. Representa la capacidad de materializar tus deseos y de atraer abundancia a tu vida. Su presencia en esta fecha sugiere que la iniciación está destinada a ayudarte a equilibrar tus mundos espiritual y material, y a asumir la responsabilidad de tu crecimiento.
- El número 9 (del año y la fecha completa): El 9 es el número de la culminación, la sabiduría universal y el humanitarismo. Un año 9 como el 2025 es un período de cierres de ciclos, de dejar atrás lo que ya no sirve y de prepararse para nuevos comienzos. Una iniciación en un año 9 indica que este paso marca el final de una etapa de vida y el comienzo de una nueva conciencia. Es un tiempo para soltar el pasado, perdonar y sanar, y para enfocar tu energía en el servicio a los demás y en un propósito superior.







En los sagrados recintos del Templo de la A. B. R. L. S. Francisco de Miranda N° 109 donde la luz de la Sabiduría ilumina los pilares de la Fuerza y la Belleza, el 26 de agosto de 2025 E. V., nos congregamos para testimoniar un hito trascendente en la vida de un espíritu incansable y un corazón noble: la celebración de los veinticinco años de ininterrumpida labor masónica de nuestro R. H. **Carlos Alberto Coloma Obregón.**

Esa noche, los ecos de la tradición se entrelazan con la resonancia del mérito, al elevar a nuestro R. H. Carlos al sublime estatus de Benemérito. Un título que no es un mero adorno, sino la crisálida de una existencia dedicada a la edificación de su templo interior y al engrandecimiento de nuestra Fraternidad. Veinticinco años, un cuarto de siglo, donde su P. T. ha sido cincelada con la perseverancia del Mazo y la precisión del Cincel, guiados por la Esc. de la rectitud y el Comp. de la circunspección.

Desde el Ort., donde se levanta el Sol de la Verdad, nuestro M. R. H. G. M. de MMas. del Perú, Carlos Antonio Tejeda Rojas, en un gesto que simboliza la continuidad de la Luz que nos guía, ha tenido a bien imponer esta distinción. En sus manos, el reconocimiento no es solo un diploma o una joya, sino la materialización del aliento del G. A. D. U., que ve en el trabajo de nuestro R. H. la manifestación de sus designios.

La trayectoria del R. H. Carlos Alberto Coloma Obregón es un testimonio viviente de la transformación iniciática. Cada Grad., cada enseñanza, cada ritual ha sido para él un escalón hacia la comprensión de los misterios, un camino hacia la iluminación del alma y la sublimación del espíritu. Sus años de dedicación son un espejo en el que cada Apr. puede contemplar el destino posible, cada Comp. la senda a seguir, y cada Mas. la reafirmación del compromiso inquebrantable con los ideales de nuestra Orden.

Que esta ceremonia no sea solo un recuerdo, sino un impulso renovado para todos nosotros.

Que la virtud y la constancia de nuestro R. H. Coloma Obregón nos inspiren a seguir trabajando, con celo y fervor, en la construcción del Templo de la Humanidad.

Que su ejemplo sea un faro que ilumine las tinieblas de la ignorancia y la superstición, y que su ejemplo además, resuene en el corazón de cada H., recordándonos que el verdadero valor de la Masonería reside en la práctica constante de sus sublimes principios.

¡Así sea!





ENTREGA DE PINES DE LA G..L..P.. A LOS APRENCIDES DE LA A.. B.. R.. L.. S.. FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

En un momento de profundo significado, luego de suspender brevemente los trabajos, los velos del tiempo parecieron descorrerse para revelar la urdimbre invisible de nuestro destino masónico, fuimos testigos de un evento cuya sincronía nos invita a la reflexión más allá de la mera coincidencia. Recientemente, la Luz de la Iniciación había descendido sobre un nuevo Ap.., un alma ávida que comenzó su peregrinaje hacia el Ort.., prometiendo enriquecer nuestros trabajos con su fervor. Este hecho, de por sí trascendente, fue precedido, no casualmente, por la presencia y el gesto de nuestro M.. R.. H.. G.. M.. de MMas.. del Perú, Carlos Antonio Tejeda Rojas, G.. M.. de la G.. L.. P..

En un acto que se inscribe en las raras, pero siempre significativas, ocasiones, el M.. R.. H.. G.. M.. de MMas.. del Perú, Carlos Antonio Tejeda Rojas, hizo entrega personal de los Pines de la G.. L.. P.. Este suceso, alejado de la rutina y enmarcado por la excepcionalidad, no puede ser interpretado como una simple formalidad. En la Masonería, donde cada símbolo, cada acción y cada palabra tienen un propósito oculto y una resonancia esotérica; sabemos que nada es casual y que todo se inscribe en los límites de la causalidad.

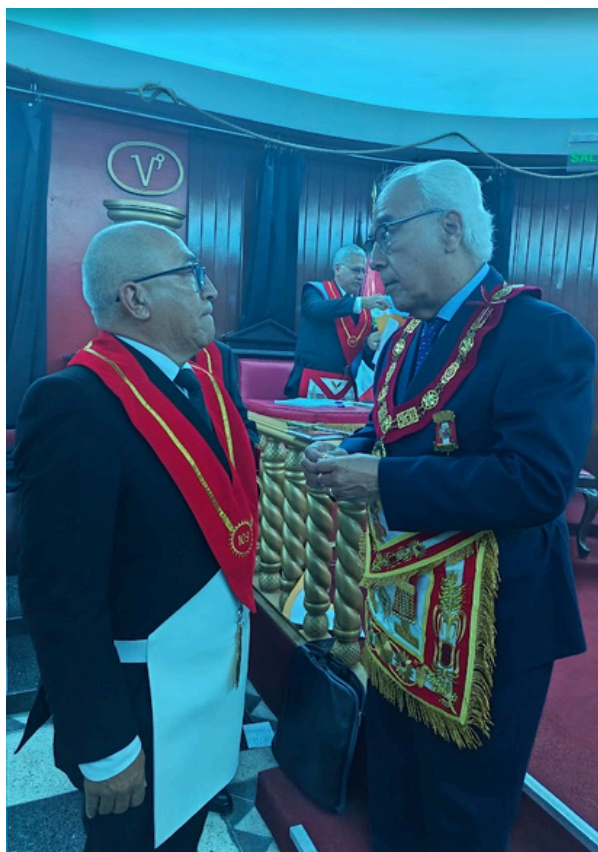
La entrega de estos Pines, emblemas de nuestra obediencia y de la unidad universal de la Fraternidad, por la mano misma del M.. R.. H.. G.. M.., se erige como un recordatorio potentísimo de la continuidad eterna de la Cadena de Unión. Es la

reafirmación palpable de que somos parte de una Gran Obra, que cada Log.. es un eslabón vital y que la Luz que emana del Gran Oriente se propaga a través de cada uno de nosotros.

Que este gesto de nuestro M.. R.. H.. G.. M.. no haya ocurrido de forma aislada, sino en la estela de la iniciación de un Apr.., nos habla de una sabiduría que trasciende el tiempo profano. Es como si el Universo masónico nos recordara que la renovación constante, la llegada de nueva sangre y nuevas energías al Tall.., es el motor indispensable para la vitalidad de la Orden. Los Pines son el anclaje a la tradición y al linaje, mientras que el neófito es la promesa del futuro y la continuidad.

Esta conjunción de eventos nos invita a meditar sobre la responsabilidad individual y colectiva. La entrega de los Pines reafirma nuestro compromiso con la G.. L.. P.. y sus principios; la presencia de los AAP.. nos insta a recordar la pureza de nuestros primeros pasos. Ambas circunstancias, orquestadas por una causalidad oculta, nos recuerdan que estamos llamados a ser constructores conscientes, a mantener viva la llama de la iniciación y a honrar el legado que nos ha sido confiado. La Masonería es un arte vivo, que se renueva y se fortalece en la armonía entre lo antiguo y lo nuevo, entre la tradición y la proyección hacia el futuro.







LA MASONERÍA EN EL PERÚ DURANTE EL VIRREINATO ESPAÑOL

De la Conferencia dictada el 2016 por el
M.º R.º H.º César Bazán Naveda , Ex
G.º M.º de MMas.º del Perú

“El Santo Oficio de la Inquisición solicita en el siglo XVIII que las colonias multipliquen sus investigaciones para erradicar de sus territorios cualquier signo de este “muy peligroso enemigo de la Iglesia” (refiriéndose a la masonería): Desde Lima se contesta: “Agotadas nuestras investigaciones, podemos informaros con concluyente seguridad que no existen indicios de la execrable práctica masónica en la colonia”.

Sin embargo, sí había vestigios. Ricardo Palma Soriano, nuestro tradicionalista e ilustre masón, nos cuenta en su tradición “La casa de Pilatos”: Cuenta el pueblo que, por agosto de 1635 y cuando la casa estaba arrendada a mineros y comerciantes portugueses, pasó por ella, un viernes a media noche, cierto mozo truhan que llevaba alcoholizados los aposentos de la cabeza. El portero habría probablemente olvidado echar cerrojo, pues el postigo de la puerta estaba entornado. Vió el borrachín luces en los altos, sintió algún ruido o murmullo de gente, y confiando hallar allí jarana y moscorroffio, atrevióse a subir la escalera de piedra, que es, dicho sea de paso, otra de las curiosidades que el edificio ofrece.

El intruso adelantó por los corredores hasta llegar a una ventana, tras cuya celosía se colocó, y pudo a sus anchas examinar un espacioso salón iluminado, y cuyas paredes estaban cubiertas por tapices de género negro.

Bajo el dosel vió sentado a uno de los hombres más acaudalados de la ciudad, el portugués don Manuel Bautista Pérez, y hasta cien compatriotas de éste en escaños, escuchando con reverente silencio el discurso que les dirigía Pérez y cuyos conceptos no alcanzaba a percibir con claridad el espía. Frente al dosel, y entre blandones de cera, había un hermoso crucifijo de tamaño natural.

Cuando terminó de hablar Pérez, todos los circunstantes, menos éste, fueron por riguroso turno levantándose del asiento, avanzaron hacia el Cristo y descargaron sobre él un fuerte ramalazo. Pérez, como Pilatos, autorizaba con su impasible presencia el escarnecedor castigo. El espía no quiso ver más profanaciones, escapó como pudo y fue con el chisme a la Inquisición, que pocas horas después echó zarpa encima a más de cien judíos portugueses. Tal es la leyenda que el pueblo cuenta. Ahora veamos lo que dicen los documentos históricos.



En la Biblioteca de Lima existe original el proceso de los portugueses, y de él sólo aparece que en la Calle de El Milagro existe la sinagoga de los judíos, cuyo rabino o capitán grande (como dice el fiscal del Santo Oficio) era Manuel Bautista Pérez. El fiscal habla de profanación de imágenes; pero ninguna minuciosidad refiere en armonía con la popular conseja. El juicio duró tres años. Quien pormenores quiera, búsquelos en mis Anales de la Inquisición de Lima. Pérez y diez de sus correligionarios fueron quemados en el auto de fe de 1639.

Años después Ricardo Palma añadió sobre esta Tradición: Sólo me resta añadir que, en el siglo XIX, cuando en toda América alboreaba la Independencia, fue en esa casa donde funcionó la primera logia masónica, preparatoria del arribo de San Martín (Nota agregada por el autor en 1917).



Hasta aquí no encontraríamos nexos con la masonería si no fuera por el ojo masónico del hermano Luis León Pezzutti, dicho autor señala: La descripción que el tradicionalista hace del espacioso salón iluminado, cuyas paredes se hallaban cubiertas por “tapices de género negro” y los pormenores del dosel bajo el cual el judío Pérez presidía la misteriosa reunión en la que aparecía una efigie de Cristo rodeada de blandones de cera, coincidencia rara, aunque no muy exactamente, con determinadas ceremonias masónicas.

“Esta profanación que pudo sólo existir en la mente febril del intoxicado delator ... coincide también con una de las fábulas con que se pretende acusar a la Francmasonería de institución antirreligiosa, o mejor dicho anticatólica”. Y se pregunta “¿no es posible que fuera una reunión masónica de los diversos ‘guilds’ o ‘gremios’ que formaban los portugueses de Lima, a imitación de los existentes en diversos países de Europa y que, según la tradición y la historia misma, formaban cuerpos logiales?”.

Encontramos también un caso poco conocido, el de Pedro Fox, quien fue acusado de francmasón por Lorenzo Fiard y concluyó con la salida de Fox al escarnio público el 7 de noviembre de 1758.

En 1773, a un francés llamado Diego de La Grange, se le hallaron “unas estampas” con dibujos y trazos en los que se representaba una ceremonia de afiliación a la Orden Masónica, las cuales le fueron decomisadas.

El informe del Tribunal de la Inquisición narra con sospechosa exactitud los detalles de la apertura y de la recepción de nuevos hermanos en el rito escocés, resulta evidente que los miembros del Tribunal conocían los pormenores de las actividades masónicas. De esta puntualísima acusación y de otros informes anexos del Santo Oficio, se puede establecer con razonable exactitud que Diego de La Grange fue V.º. M.º. de una Log.º. formalmente constituida en el Vall.º. de Lima. Se desconoce sin embargo el verdadero nombre que asumió este primigenio Tall.º., al que la historia gustó en llamarle simplemente “La Logia de Lima”.

En el expediente consta algunos testimonios de la acusadora Inés Medina: “Le oyó decir en conversación a un francés nombrado Diego de La Grange, de ejercicio cirujano, que era francmasón y los de esta asamblea eran conocidos por unas insignias y que en esta ciudad habían quarenta francmasones”.

francmasón también, existiendo alrededor de 40 francmasones en Lima. El acusado mencionó algunos nombres y finalmente el virrey lo envió a España.

Luis León Pezzutti en su libro “El Prócer Olvidado” nos dice: Con datos más precisos se puede señalar la existencia de logias, seguramente de carácter político y patriótico en la década de 1810-1820. Cuando don José de la Riva Agüero, futuro presidente del Perú [...] se mostraba infatigable en sus maquinaciones contra el poder español; [...] o como un descendiente suyo dice que ya por esa época era agente secreto en el Perú de las Juntas Separatistas de Buenos Aires y Chile y dirigía la Logia de Lima que funcionaba en su propia casa y a veces en la del Conde de la Vega del Ren.

Prueba inobjetable de la existencia de la masonería en Perú y específicamente en Lima a principios del siglo XIX es la que obra en el Archivo Sanmartiniano. Se trata de una carta fechada el 6 de noviembre de 1817 y escrita en términos masónicos

Lo importante es que este documento sirve para demostrar que en Lima ya había organizaciones masónicas mucho antes de empezar la campaña libertadora.

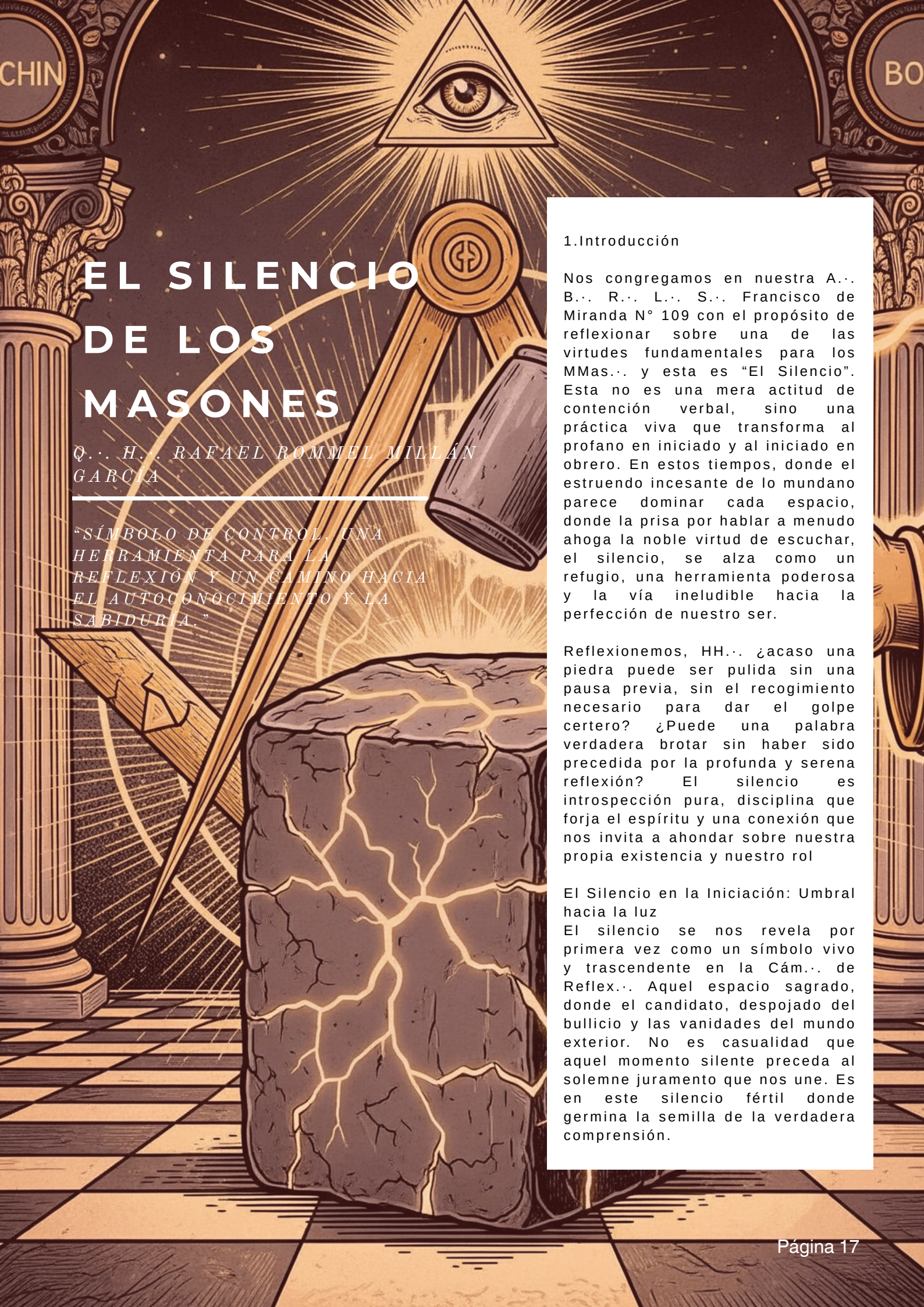
...”A nuestro H.. Inaco..... iniciamos en nuestros misterios, al H.. Franklin , que es el portador de la presente ... expresará a su tiempo su nombre simbólico con los signos de nuestra regeneración; os convenceréis de la importancia de esta adquisición por lo que puede facilitar nuestros planes en coadyuvar a la libertad del nuevo mundo ya que el antiguo está condenado al fatalismo de la esclavitud por ahora”...

Además, Pezzutti da cuenta en la parte final de su libro de un documento masónico colombiano en el que se afirma: “las tradiciones aseguran la existencia de la masonería en el territorio peruano desde el último siglo”. Se refiere al siglo XVIII.

Bibliografía:

F R A T E R AÑO VII- Número 22 -NOVIEMBRE 2023 e.:v: REVISTA DE LA R.. L.. RENATO DELLA SANTA Nº 608 Argentina de LL.. y AA.. Masones Vall.. de Mendoza.





EL SILENCIO DE LOS MASONES

Q... H... RAFAEL ROMMEL MILLÁN
GARCÍA

*“SÍMBOLO DE CONTROL, UNA
HERRAMIENTA PARA LA
REFLEXIÓN Y UN CAMINO HACIA
EL AUTOCONOCIMIENTO Y LA
SABIDURÍA.”*

1.Introducción

Nos congregamos en nuestra A... B... R... L... S... Francisco de Miranda N° 109 con el propósito de reflexionar sobre una de las virtudes fundamentales para los MMas... y esta es “El Silencio”. Esta no es una mera actitud de contención verbal, sino una práctica viva que transforma al profano en iniciado y al iniciado en obrero. En estos tiempos, donde el estruendo incesante de lo mundano parece dominar cada espacio, donde la prisa por hablar a menudo ahoga la noble virtud de escuchar, el silencio, se alza como un refugio, una herramienta poderosa y la vía ineludible hacia la perfección de nuestro ser.

Reflexionemos, HH... ¿acaso una piedra puede ser pulida sin una pausa previa, sin el recogimiento necesario para dar el golpe certero? ¿Puede una palabra verdadera brotar sin haber sido precedida por la profunda y serena reflexión? El silencio es introspección pura, disciplina que forja el espíritu y una conexión que nos invita a ahondar sobre nuestra propia existencia y nuestro rol

El Silencio en la Iniciación: Umbral hacia la luz

El silencio se nos revela por primera vez como un símbolo vivo y trascendente en la Cám... de Reflex... Aquel espacio sagrado, donde el candidato, despojado del bullicio y las vanidades del mundo exterior. No es casualidad que aquel momento silente preceda al solemne juramento que nos une. Es en este silencio fértil donde germina la semilla de la verdadera comprensión.

Luego, al ingresar al Tall.., al dar los primeros pasos dentro del Temp.., el candidato es instruido a guardar silencio.

Esta directriz, lejos de ser una norma pasiva o una mera prohibición, es una acción activa y reveladora. El silencio, entonces se convierte en un acto de escucha sagrada: una escucha atenta hacia las enseñanzas de nuestros HH.., hacia la voz del Ritual que nos guía, y hacia el propio corazón. El silencio es la primera y más sagrada custodia del secreto masónico, el guardián de nuestro yo interior y el cimiento indispensable para toda instrucción y progreso.

Las Facetas del Silencio: Exterior, Interior y Emocional

La enseñanza del silencio se manifiesta en tres planos interdependientes y complementarios. Al cultivarlos, nos elevaremos por sobre nuestra naturaleza profana acercándonos a la armonía:

El Silencio Exterior: Este es el dominio consciente de la lengua, muro esencial del carácter del Mas.. Frenar la palabra impulsiva, la crítica destructiva y la vana palabrería permite al Ap.. escuchar con atención y observar con humildad los trabajos de sus HH.. Es el arte de evitar lo superfluo para que la sabiduría emerja mediante la escucha profunda.

El Silencio Interior: Este plano nos invita a acallar juicios precipitados, prejuicios y ruido mental que suele agobiarnos. Al serenar la mente, el Mas.. puede ver la verdad ante él, sin filtros ni distorsiones, recibiendo así la luz que la masonería le ofrece. Es la base sólida de la humildad intelectual y la apertura genuina al conocimiento.

El Silencio Emocional: Este es el dominio de nuestras emociones y pasiones, para alcanzar la libertad interior. Controlar los impulsos, la arrogancia que empaña el juicio y la discordia que divide, forja el temple del carácter del Mas.. para alcanzar la paz interna y discreción. Solo en la calma emocional puede emerger, lúcido y claro, el discernimiento.

El Silencio como Principio Constructivo y Esotérico

En la simbología del silencio para los MMas.. cumple una función primordial: es el cielo que cubre y protege la obra. Sin ese cielo, la edificación del Mas.. carecería de equilibrio. Del mismo modo, el silencio sostiene nuestro Temp.. Interior, resguardándolo del juicio apresurado, el ego desmedido y la vanidad. Es la fuerza serena que nos mantiene firmes ante las pasiones, preservando la paz entre la razón y el corazón.

El silencio brinda la estructura al pensamiento, distribuyendo ideas con claridad. Es metáfora de la unión entre lo humano y lo eterno. En su quietud, evoca la voz interior que nos recuerda nuestra aspiración: elevar el alma hacia la verdad sin olvidar el deber terrenal. La palabra es creación, pero el silencio es su matriz. El logos emerge del silencio primordial y así, cada piedra en el edificio de nuestra vida debe precederse de reflexión profunda. El silencio enseña que, como las estrellas brillan con calma inmutable, los MMas.. debemos saber hallar nuestro lugar en el universo con serenidad.

El Silencio como Escudo para el Espíritu

El Mas.. que desde Ap.. aprende a guardar silencio con discernimiento, desarrolla una actitud ética y virtuosa que lo distingue. Evita el rumor malicioso, la crítica destructiva y el orgullo intelectual que tanto ciega. Aprende a escuchar con compasión, con el corazón abierto, y al hablar, mide sus palabras con rectitud y las limita con prudencia. Este aprendizaje, no se confina sólo a los TTrab.. en el Tall.., sino también fuera de ella, en el quehacer diario de vuestras vidas, el silencio fortalece los lazos de la fraternidad, preserva los secretos confiados y evita rupturas innecesarias. Allí donde reina el silencio, florece la comprensión mutua y la armonía. El Mas.. que sabe guardar silencio cumple como custodio de los secretos de la Ord.. y no lo hace por temor u obediencia ciega, sino porque reconoce el valor de lo sagrado del juramento y de lo que debe ser protegido.

El que calla con sabiduría, edifica. El silencio es también una barrera infranqueable contra la arrogancia y la vanidad. Nos recuerda que no todo debe ser dicho, y que las grandes verdades se insinúan con delicadeza, pero jamás se imponen con estridencia. Es el silencio, en su profunda calma, quien moldea el carácter prudente y discreto del Mas.. Solo quien ha aprendido a callar con propósito, está preparado para hablar con verdad.

El silencio es, en esencia, humildad: nos permite reconocer que otros HH.. poseen luces que aún no hemos alcanzado. Es una herramienta invisible, pero poderosa, para nuestra propia perfección, una guía luminosa que nos conduce a través de la oscuridad de nuestra propia ignorancia. Nos abre el oído del alma para escuchar los susurros de lo divino, iluminando así el camino que tenemos por delante.

El Silencio como Compromiso Activo y Consciente

En el contexto actual de nuestro amado Perú, que a menudo parece saturado de voces que se acusan, se dividen o se ignoran mutuamente, el Mas.. debe ejercer un silencio activo y profundamente comprometido. No se trata, de callar ante la injusticia que golpea a nuestros compatriotas, sino de hablar con la fuerza de la virtud, en el momento justo y con la prudencia que amerita al Mas.. No se trata de opinar sin sustento, sino de meditar profundamente antes de cada acción, de cada palabra. No se trata de divulgar sin razón, sino de proteger con sabiduría aquello que es sagrado y confidencial.

Nuestro Perú, necesita con urgencia constructores silenciosos, aquellos que, desde el ejemplo de su vida y la solidez de sus obras, edifiquen una sociedad más justa, más equitativa y, sobre todo, más fraterna. El Mas.. debe comenzar por pulir su propia P.. T.., esa que representa su ser individual. Pero debe tener siempre presente que la misma, por

pequeña que parezca en su inicio, formará parte esencial de algo más grande, de una obra mucho mayor que es la sociedad misma

El silencio del Mas.. nos propone una pedagogía del autoexamen, del autocontrol y la autodepuración, virtudes necesarias para resistir la polarización y el enfrentamiento, tentaciones lamentablemente presentes en toda comunidad humana. El Mas.., al practicar el silencio con disciplina, aprende a contener los impulsos de contestar sin reflexión, de juzgar sin conocimiento o de divulgar sin prudencia, desarrollando así una virtud que repercute positivamente en cada esfera de su vida social y personal.

Hay también momentos, en que el Mas.. y la Ord.. no pueden ni deben permanecer en silencio. Ante la división que nos debilita, la injusticia que nos hiere y los conflictos que obstaculizan el progreso de nuestro país, debemos alzar nuestra voz. Como MMas.., estamos llamados a ser un ejemplo viviente de integridad y a trabajar incansablemente por el bien común, contribuyendo a la construcción de una sociedad más equitativa. Debemos, sin titubeos, condenar los hechos reñidos con la moral y la virtud.

Sin embargo, el Mas.. debe ser consciente también, que la excesiva verborragia y la falta de escucha atentan directamente contra los pilares de la fraternidad y la comprensión. La palabra del Mas.. debe ser franca, directa, concisa, profunda, sin rodeos, sin titubeos, sin excesos, respetuosa del tiempo de los demás. Sobre todo, en estos tiempos modernos en que queremos que la masonería cale profundamente entre los HH.. y más aún en los nuevos eslabones de la cadena.

Hasta aquí, se ha exaltado la virtud del silencio como cimiento de nuestra Ord.., como refugio y como vía hacia la perfección. Sin embargo, existe un tipo de silencio que, lejos de edificar, corroe los cimientos de nuestra fraternidad y ahuyenta a quienes buscan en la Masonería un faro de luz y coherencia. Me refiero al silencio cómplice, al mutismo que impera cuando un H.. quebranta su juramento. Es incomprensible

que, ante la evidente transgresión de principios sagrados, la voz de la Ord.. no se alce con la misma fuerza con la que se proclaman nuestras virtudes. Este silencio, que muchos interpretan como debilidad o, peor aún, como anuencia, envía un mensaje desolador a los más jóvenes, quienes observan cómo la impunidad se cierne sobre la lealtad y el honor.

Conclusiones

Mis RR.. y QQ.. HH.., este Traz.., pretende transmitir que el silencio no es una mera ausencia, sino una potencia en reposo, una fuerza latente. Es la herramienta que cubre nuestras pasiones, pero que permite el paso de la luz hacia nuestro interior. Quien aprende a callar con propósito, con intención y sabiduría, ha dado el primer y más trascendente paso hacia el dominio de sí mismo y, por ende, hacia la verdadera maestría interior.

Como eternos AAp.., no debemos ver en el silencio solo una condición ritualística impuesta, sino una oportunidad para nuestro crecimiento. El silencio será nuestro escudo inquebrantable ante las vicisitudes de la vida, un escudo que nuestra luz en la oscuridad de la ignorancia y también es la llave maestra para comprender al prójimo en su esencia más profunda e incluso a nosotros mismos.

Guardemos, pues, con la más profunda reverencia, este símbolo sagrado. Hagamos del silencio nuestra mejor herramienta, la más elocuente, para que nuestras obras, esas que labramos día a día, sean mucho más elocuentes que nuestras palabras. Que el silencio que hoy guardamos aquí, ese espacio de paz y reflexión ilumine cada uno de nuestros pasos fuera de él; que se convierta en el cimiento inamovible de nuestra sabiduría, en la fuente inagotable de concordia y en el faro que guíe la edificación de un Perú más virtuoso y fraterno.

Muchos nos preguntamos sobre el por qué cuesta tanto atraer y retener a jóvenes comprometidos hacia nuestra Ord.. Si bien existen varias respuestas, una de ellas está en el balance de los silencios, la palabra y uso de los tiempos. Un Tall.. que no cultiva el silencio como forma de respeto, como espacio sagrado para la escucha, es un Tall.. que hace ruido sin construir. Si deseamos que la Ord.. sea relevante para las nuevas generaciones, debemos modelar con el ejemplo: saber callar, saber escuchar, saber hablar con sabiduría. El silencio no debe ser interpretado como carencia, sino como manifestación de madurez espiritual.

Recordemos siempre, que estamos apenas al inicio de un largo y fructífero viaje. El silencio nos guía y nos protege, sí, pero es nuestra tarea, nuestra responsabilidad sagrada, labrar la P.. T.. de nuestro ser con esfuerzo incansable, con dedicación plena y con una constancia inquebrantable. Que la luz masónica, esa que habita en lo más profundo de vuestro ser, ilumine siempre nuestros pasos y nos impulse a ser mejores cada día, en beneficio de nuestra G.. L.. P.., de nuestro querido país y de toda la humanidad.

Finalmente, tengamos presente también que el peor silencio es el que encubre la traición al Juramento. Cuando un H.. quebranta sus obligaciones y la Ord.. calla por comodidad o fraternidad malentendida, se corroe el cimiento de la confianza. Este silencio cobarde no es virtud, sino traición a la Cadena de Unión. Los jóvenes perciben esta hipocresía y huyen de una institución que no vive lo que predica.

M.. M.. Rafael Rommel Millán García
A.. B.. R.. L.. S.. Francisco de Miranda
N° 109.

Vall.. de Lima, 05 de agosto de 2025 E..
V..

Bibliografía

1. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón, Rito Escocés Antiguo y Aceptado. G.. L.. P.. 2018.
2. Pike, A. (1871). *Morals and Dogma of the Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry*. Supreme Council 33°.
3. Ragón, J. M. (1996). *Curso Filosófico de las Iniciaciones Antiguas y Modernas*. Ediciones Humanitas.
4. Terrones, A. & León García, A. (2010). *Los 33 Temas del Ap Masón*. Editorial Masónica del Perú.



LA PERPENDICULAR

Q... H...

ARTURO CAVERO LLAMOJA

*ES UN RECORDATORIO CONSTANTE
PARA EL MASÓN DE VIVIR UNA VIDA
VERTICAL: RECTO CON UNO MISMO Y
JUSTO CON LOS DEMÁS.*

Introducción:

En el presente Trab.. analizare el significado e interpretación de La Perpendicular, en el desbastamiento de nuestra piedra tosca como Ap.. Mas..

La Perpendicular en la Francmasonería la vemos desde que iniciamos nuestro camino masónico como Aprendices. Si bien las herramientas del Aprendiz son: el mazo, el cincel y la regla de 24 pulg., la Perpendicular es el símbolo del Segundo Vigilante, responsable de la formación de los Aprendices.

¿Por qué la Francmasonería eligió la Perpendicular como símbolo del 2do Vig.?

¿Podría la búsqueda de la Perpendicular ser un camino para el Francmasón?

Según la tradición china el Hombre se encuentra en su lugar en el universo, y es desde esta posición que puede comenzar a desplegar su movimiento que, si está en consonancia con la Ley Universal, se denominará "no acción". Porque, cuidado, la inacción no significa no hacer nada, sino actuar según el Tao, la Ley Universal. Por el contrario, cualquier acción desordenada basada en el ego se llamará acción.

Este concepto del Hombre como vínculo entre el Cielo y la Tierra, en constante búsqueda de la alineación perfecta que conduce a la "no acción", es decir, a la acción correcta, bien podría inspirarnos en nuestra práctica masónica. En términos masónicos, podríamos hablar de actuar según la Escuadra, la Perpendicular y el Nivel, y concretamente, toda nuestra persona puede sentir esta búsqueda de alineación al ordenarse.

Desarrollo

Algunos rituales masónicos se refieren a una plomada en lugar de una perpendicular, pero no son exactamente la misma herramienta. La plomada es más grande y se utiliza para medir la verticalidad de una estructura grande, como un muro o un pilar; la perpendicular, es más pequeña y se utiliza para medir la verticalidad de un objeto más pequeño, como una piedra tallada.

Pero el principio de las dos herramientas sigue siendo el mismo: ambas sirven para verificar la verticalidad y operan con la ayuda de la Gravitación (uno de los significados dados a la letra G en ciertos rituales Masónicos del Rito Francés). En los antiguos catecismos Masónicos ingleses del siglo XVIII, la Perpendicular se menciona a menudo, pero siempre en relación con otras dos herramientas, el Nivel y la Escuadra.

Estas tres herramientas delimitan así el espacio tridimensional correcto en el que se sitúa el masón: la Escuadra marca en el suelo la base rectangular de un volumen cuya rectitud vertical y horizontal está garantizada por la Perpendicular y el Nivel.

Los antiguos rituales Masónicos también especifican que los signos de los masones se forman mediante la Escuadra, la Perpendicular y el Nivel, lo cual es cierto: los pies se colocan en ángulos rectos, el cuerpo está recto, según la Perpendicular, y el Nivel preside el movimiento de los brazos.

La verticalidad indicada por la Perpendicular no solo es un dato técnico necesario para el arte de la construcción, sino que adquiere una nueva dimensión al asociarse con el trabajo que los Aprendices debemos realizar bajo la atenta guía del Segundo Vigilante. El peso sujeto al hilo de la Perpendicular tiende invariablemente hacia el centro de la Tierra, evocando así la introspección, la primera tarea del Aprendiz (y que, por supuesto, sigue siendo indispensable para los masones de todos los grados).

La Perpendicular nos recuerda, por tanto, que antes de ser recibido como Mas..., el Ap... descendió al seno de la Tierra

durante su aislamiento en el cuarto de Reflexión y materializa el lema VITRIOL (Visita interiorum terrarum rectificandoque invenies occultum lapidem - Visita el interior de la tierra y rectificando, encontrarás la piedra oculta), que aparece en varios Ritos Masónicos. Es hacia el descubrimiento de sí mismo, en sus profundidades más misteriosas, que el masón está invitado a emprender un camino, no de forma egocéntrica, sino para abrirse al mundo y a los demás.

Así pues la Plomada de la Perpendicular tiene dos extremos: uno es atraído hacia el centro de la Tierra por la gravedad del plomo, mientras que el otro permanece suspendido en lo que podríamos llamar el Cielo. Si se invita al masón a descender al corazón de la Tierra, es para ascender mejor y alcanzar el Cielo. «Conócete a ti mismo y conocerás el universo y a los dioses», anunciaba el Templo de Delfos como programa iniciático, y los masones se inspiraron naturalmente en él.

El paso de Ap... a Comp... en la masonería se describe como el tránsito "de la perpendicular al nivel" porque estos dos términos simbolizan importantes cambios en la vida del iniciado y en su progreso en el conocimiento masónico.



En el Grad.º de Ap.º, la perpendicular es la herramienta simbólica asociada con la rectitud y la moral, representa la verticalidad y la aspiración del Ap.º de elevarse espiritualmente, buscando mejorar su ser y desbastar su P.º T.º (su naturaleza inicial o sin refinar).

El Ap.º se centra en el trabajo interior, en la introspección y en el desarrollo de la disciplina personal, buscando alcanzar una posición recta en la vida, alineada con los valores éticos y morales.

El avanzar al grado de Comp.º, se introduce el símbolo del nivel, que representa la igualdad. El nivel muestra que todos los hombres son iguales, sin importar su posición social, y se coloca de manera horizontal, simbolizando un enfoque más amplio. Si bien el Aprendiz se centra en el trabajo interior y en la elevación personal, el Compañero deberá trabajar en la interacción con el entorno, con sus semejantes y con la sociedad.

El paso "de la perpendicular al nivel" representa una transición del enfoque en la elevación personal (vertical) a la aplicación del conocimiento en el plano horizontal, en la vida social y comunitaria.

El Aprendiz debe trabajar para mejorar su ser.

Por lo tanto, el cambio de la perpendicular al nivel es una evolución en la conciencia masónica, que abarca tanto el perfeccionamiento individual como el compromiso social y la interacción con el entorno, equilibrando los ideales de rectitud personal con la igualdad en las relaciones humanas.

Conclusiones:

En masonería, la perpendicular, a menudo simbolizada por la plomada, representa la rectitud, la justicia y la moralidad. Es un símbolo de la atracción de la gravedad y la verticalidad, indicando la necesidad de mantener una línea recta en la vida y en las acciones, tanto dentro como fuera de la logia.

Significado y simbolismo:

Rectitud y verticalidad:

La plomada y su perpendicular, al ser un instrumento que define la vertical, simboliza la rectitud moral y la necesidad de mantener una línea recta en la vida, evitando desviaciones y excesos.

Justicia y equidad:

La perpendicularidad también implica justicia y equidad, ya que la plomada se utiliza para asegurar que las construcciones sean rectas y estables, lo que se traslada a la toma de decisiones y juicios en la vida masónica.

Conciencia y responsabilidad:

La perpendicularidad como símbolo implica una conciencia clara de las acciones y responsabilidades de cada masón, recordándole la importancia de la rectitud en sus actos y pensamientos.

Base para la construcción:

En la masonería, la perpendicular se utiliza para establecer la base de una construcción, simbolizando la base sólida que se debe construir en la vida moral y espiritual del individuo.

En resumen, la perpendicular, como símbolo masónico, es un recordatorio constante de la necesidad de vivir con rectitud, justicia y responsabilidad, construyendo una vida moral y espiritualmente sólida sobre una base estable.

He cumplido V.º M.º.

Q.º H.º Arturo Cavero Llamoya

Ap.º Mas.º

A.º B.º R.º L.º S.º Francisco de Miranda
Nº 109

Vall.º de Lima, 05 de agosto 2025 E.º V.º

BIBLIOGRAFIA:

ADOUM, Jorge. El Aprendiz y sus misterios. Liturgia del Grado de Aprendiz Masón. REAA. Ed. Año 2018.
LAVAGNINI, Aldo. La Masonería Revelada. El Manual del Aprendiz.
TERRONES BENÍTEZ, Adolfo y LEÓN GARCIA, Alfonso. Los 33 Temas del Aprendiz Masón. Editorial Erbas, Col. Asturias, C.P. 06850, México D.F.
WIRTH, Oswald. El libro del aprendiz. En: www.upasika.com
Planchas masónicas roto escoces antiguo y aceptado (REAA) – Joan Josep Durand



Además, es importante recordar que la tolerancia no debe darse por sentada; debemos ser conscientes de la importancia de respetar los derechos y opiniones de los demás. Finalmente, la tolerancia es un elemento clave para ser una buena persona y un ciudadano responsable, y debe emplearse en todos los aspectos de nuestras vidas.

Conclusiones :

La responsabilidad está en nosotros, el de hacer y practicar el bien, dando el ejemplo, buscando inspirar a otros, a que con buenas actitudes comencemos a lograr cambios positivos que permitan manejarnos en diferentes ámbitos sociales con ética, respeto, compasión, responsabilidad y amor para con lo demás .

Como masones debemos seguir practicando en pulir permanentemente nuestra piedra tosca para lograr ser parte de este cambio, siempre propugnando la igualdad, la fraternidad, la beneficencia, la tolerancia con mis semejantes y con esmero en corregir mis faltas, buscando un ejemplo de Moralidad; de Civismo, de VIRTUDES, para que inspiremos a nuestros Semejantes.

En mi ámbito familiar, laboral y amical, esta labor, busco mantener estas acciones, siempre manteniendo la mejor disponibilidad para escuchar , entender , comprender, dialogar, perdonar y respetar, buscando siempre que perduren con el ejemplo constate.

He cumplido

Q:..H:.. Arturo Cavero Llamoja

Vall:.. de Lima, Junio del año 2025E:..V:..

Bibliografía :

- [1]Belleza y Armonía INSTRUCCIÓN PARA EL GRADO DE APRENDIZ, pág.11,12.
- [2]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON , Rito Escoces Antiguo y Aceptado, pág. 75.
- [3]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON , Rito Escoces Antiguo y Aceptado, pág. 76
- [4]LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON , Rito Escoces Antiguo y Aceptado, pág. 83.
- [5]Código de Justicia y procedimiento Masónico GRAN LOGIA DE PERU, pág.7.8.
- [6]LOS 33 TEMAS DEL APRENDIZ MASON // TEMA 22, EL MASON ANTE LA SOCIEDAD, pág.191 a la 199 .

EL GABINETE O CUARTO DE REFLEXIONES

Q... H... LUIS GUILLERMO
SANCHEZ BERNAL

*“VIAJE DEL ALQUIMISTA AL
INTERIOR DE LA TIERRA PARA
PURIFICARSE Y ENCONTRAR LA
“PIEDRA OCULTA””.*

INTRODUCCION

En el presente Trab... buscare como Ap... M... acercarme a su correcta interpretación, que por sí solo, encierran un cúmulo de Simbolismos, que permiten entrar en reflexión dándole al iniciado una oportunidad de pensar sobre su paso por la vida , su legado y su relación con Dios antes de continuar con la ceremonia

DESARROLLO

El cuarto de reflexiones o gabinete de reflexión es un aposento pequeño cuya decoración debe caracterizarse por su sencillez y austeridad. Sus paredes, techo y pavimento son negros. No habrá más mensaje que una silla, una mesa cubierta con un manto negro y sobre ella, un candelabro con una vela encendida, una campanilla de bronce, un vaso contenido de agua, un trozo de pan, tres recipientes y en cada uno de ellos, un poco de azufre, un poco de sal y un poco de trigo, un cráneo y un reloj de arena, el que denotará que el tiempo esta por agotarse.

Sobre la mesa se colocará el testamento masónico y un lapicero.

El testamento masónico es una hoja blanca, en cuya superficie se ha dibujado un triángulo del tamaño suficiente como para que contenga en su interior las preguntas que se harán al aspirante:

¿QUÉ DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON DIOS?; ¿QUÉ DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CON SUS SEMEJANTES?; ¿QUÉ DEBERES TIENE EL HOMBRE PARA CONSIGO MISMO?;

Contestad este testamento y firmad.

Sobre la pared delantera y en la parte superior, la figura de un gallo al lado derecho y la de una guadaña al lado izquierdo, a media altura de las paredes letreros con las siguientes Inscripciones :

- CONOCETE A TI MISMO.
- PARA EMPLEAR BIEN TU VIDA, PIENSA EN LA MUERTE.
- SI LA CURIOSIDAD TE HA CONDUCIDO AQUI, VETE!
- SI EL INTERES TE GUIA, VETE!
- SI TEMES QUE TUS DEFECTOS SEAN DESCUBIERTOS, LAS PASARAS MAL ENTRE NOSOTROS.
- SI AMAS LAS DISTINCIONES SOCIALES, ¡VETE! POR QUE AQUÍ NO EXISTEN.
- SI DISMULAS, SERAS DESCUBIERTO.
- SI TIENES MIEDO, NO VAYAS MAS LEJOS.
- SI PERSEVERAS, SERAS PURIFICADO POR LOS ELEMENTOS, SALDRAS DEL ABISMO DE LAS TINIEBLAS Y VERAS LA LUZ[1]

El cuarto representa como nuestra vida cambiara, pues simula la muerte misma y el renacer como seres humanos diferentes y mejorados.

Dentro de la masonería estamos llamados a la reflexión y a caminar con rectitud y es a lo primero que se nos invita al llegar a este lugar.

Las inscripciones que se encuentran en el cuarto: "Medita bien lo que vas a hacer" "Lárgate" por nombrar algunas, es de alguna manera un arma de disuadir e invitar al mismo tiempo a reflexionar si se ha llegado hasta aquí y si se quiere continuar.

La venda con la que se ingresa por primera vez a este lugar implica que somos por excelencia ignorantes y al despojarnos de nuestros metales es una liberación simbólica de toda atadura que nos impide el progreso espiritual y mental, es una invitación a ser sencillos y a aceptar a los demás como iguales.

La CÁMARA DE REFLEXIONES, como ya sabemos; se encuentra tapizada o pintada de NEGRO, imitando una Bóveda, Caverna, con una puerta, en lo material, se le conceptúa como representativa del CENTRO DE LA TIERRA, y nos indica el lugar de dónde VINIMOS, y al cual irremisiblemente tendremos que REGRESAR, por eso nos recuerda constantemente, lo que FUÍMOS, lo que SOMOS y lo que VOLVEREMOS a SER.

Sobre las paredes se aprecian inscripciones: ¡LA CONCIENCIA ES EL ESPEJO DEL ALMA, ES TU JUEZ INFLEXIBLE, POR ESO EL CRIMEN JAMÁS QUEDA SIN CASTIGO!; ¡SI SIENTES MIEDO O TIEMBLAS ANTE LA VERDAD, ABANDONA ESTE RECINTO!; ¡SI ERES DÉBIL O NO TIENES VOLUNTAD PROPIA, RETÍRATE, AÚN ES TIEMPO!

Para proceder a la PREPACION del Candidato, el Hermano Experto le da entrada a la CÁMARA DE REFLEXIONES, con los ojos vendados, lo conduce hasta

el Banquillo que se encuentra junto a la Mesa Triangular, le da asiento, lo despoja de la VENDA y le advierte que procure ESTUDIAR e INTERPRETAR el Significado de todo cuanto le rodea, para que esté en aptitud de contestar las Preguntas que se le hacen en la PLANCHA TRIANGULAR, y para que pueda hacer correctamente su TESTAMENTO, firmado al calce; y que una vez terminada su MISIÓN, dé Tres PALMADAS, para indicar que se encuentra listo para continuar su peregrinación; este acto tiene por objeto, probar el estado de ÁNIMO, el CARÁCTER y el TEMPLE del Graduante, bajo el influjo de las impresiones Morales y Espirituales que pueda abrigar en su mente, con la presencia de los despojos humanos, los objetos que se encuentran sobre la Mesa y las inscripciones que se observan dentro de la referida CÁMARA; por esa razón el Postulante, debe meditar con CALMA y SERENIDAD, tomándose el tiempo que sea necesario, para darse una IDEA del significado e interpretación Material, Moral y Espiritual, de todo cuanto tiene a la vista, para al fin de estar en condiciones de contestar correctamente a las Tres PREGUNTAS y formular su TESTAMENTO, haciendo constar así, su última VOLUNTAD.

En esas condiciones el Recipendiario considera y también se convence, de que el HOMBRE VULGAR, IGNORANTE e INEXPERTO, simbólicamente debe MORIR dentro de la CÁMARA DE PREPARACIÓN, para luego RENACER a la REALIDAD que nos proporcionan las VIRTUDES, y surgir Regenerado y Purificado, a disfrutar de su nueva VIDA; lo que nos indica claramente, en que tales circunstancias pasa de las TINIEBLAS de la IGNORANCIA, al Mundo de la CIENCIA y de la VERDAD.[2]

De todas esas inscripciones en las paredes, debe resaltarse la sigla V.I.T.R.I.O.L. , en fin, resume en sí el contenido potencial de todos los símbolos presentes en la Cámara de Reflexión: Visita Interior a Terra e Rectificando que Invenies Occultum Lapidem (visita el interior de la tierra y rectificando hallarás la piedra oculta). Sólo adquiriendo conciencia de la propia identidad, analizando y discerniendo, ordenando y rectificando las apariencias con que nuestros sentidos

la realidad, seremos capaces de encontrar en nosotros mismos la materia prima del verdadero ser, la chispa "divina" que habita en cada hombre.

Esas inscripciones, como en contexto de la Cámara de Reflexiones, buscan generar en el neófito y posteriormente en el Ap... Mas..., la confrontación dialéctica entre muerte y vida, entre dolor y felicidad, entre engaño e iluminación. Si los cinco sentidos ofrecen la muerte, el espíritu da la vida eterna.

Otro elemento presentes en la Cámara de Reflexiones, como primer contacto del neófito, posterior Ap... Mas..., con su iniciación es el simbolismo de la tierra, representando el volver a su estado de inexistencia, a su no ser, posibilitando su renacimiento con una nueva visión del papel a que es llamado y al ser consagrado como A...M..., debe reorientar su vida, a partir de la significatividad de los elementos propios de la tierra, presentes en la Cámara de Reflexiones, a saber: agua, pan, azufre, mercurio, sal y carbón o ceniza, el significado de cada uno de estos elemento tiene un profundo valor simbólico.

De toda esta simbología, es importante comprender las siguientes:

El color de las paredes: Es negro, generando un ambiente de penumbras, simbolizando esta oscuridad el estado de conciencia actual del neófito, posterior Ap... Mas...

Los huesos humanos y piedras: Significan el caos en que hemos desenvuelto nuestras vidas hasta ese instante, en lo material y espiritual, y que precede al orden que pretendemos establecer en ella a partir de nuestra iniciación masónica.

El cráneo humano: Simboliza la igualdad que nos depara la naturaleza a todo ser viviente, y debe inspirar al neófito a reflexionar sobre la necesidad de actuar

en concordancia principios y valores de solidaridad con los más necesitados, de tolerancia y respeto para quienes no concuerdan con sus ideas o conceptos, y de justicia y verdad para con todos sus semejantes.

El reloj de arena: Representa el flujo inexorable del tiempo y la corta duración de la vida del cuerpo físico, así como la necesidad que tenemos de emplear este breve destello de nuestra existencia material para construir nuestro templo interior, luchando contra nuestras pasiones, y haciendo cuantas buenas obras y servicios a los demás nos sean posible, pero también indica el regreso al origen, lo vacío y lo lleno, lo inferior y lo superior.

El Cielo y la Tierra, lo de arriba y lo de abajo. El gallo: Indica el despertar interior del hombre, el triunfo de la Luz sobre las tinieblas, señalando además, la necesidad de la vigilancia que hemos de tener sobre nuestros actos, no permitiendo que nada nos aparte del sendero de la Verdad, la Justicia y el Honor.

El pan y el agua: Así como ellos constituyen el alimento del cuerpo, los pensamientos limpios y nobles constituyen el alimento del espíritu. Además hace referencia al espíritu de sacrificio y de servicio que ha de estar siempre presto a brindar el Iniciado, indicando que como el pan mitiga el hambre material, así él está dispuesto a consolar, ayudar y servir al necesitado; y el agua, que es la esencia de la vida humana, calma la sed, sirve para el regadío de las cosechas, para la producción industrial, etc. Simbólicamente nos muestra la necesidad de la moderación en nuestros actos, evitando el exceso de los extremos, y ambos unidos (el pan y el agua) nos indican lo necesario de la prudencia con que hemos de enfrentar las vicisitudes del diario vivir.

El azufre: Representa la acción o energía espiritual creadora que parte del ser interno, es la esencia o chispa divina que reside en cada hombre y que tiende a elevarlo a su Creador.

El Mercurio: Simboliza toda influencia

material o sensorial que procedente del medio externo, intenta penetrar el ser interno del hombre

La sal: Formada por cristales, es el equilibrio entre los principios internos (azufre) y la influencia de las sensaciones que provienen del exterior (Mercurio) y representa la armonía de los elementos anteriores que debe alcanzar el neófito, posterior A...M..., antes de ser iniciado, logrando estabilizar su ser interno, preparándolo así para recibir la LUZ.

También indica al Candidato que la sal es obtenida producto del Trabajo, simbolizando, igualmente, la necesidad de trabajar con productividad para que la Sociedad progrese.

La Ceniza: Este elemento simboliza a la necesidad de incrementar la producción (Producción de bienes y servicios, medio por el cual el trabajo humano crea riqueza) atendiendo a que el mismo es el resultado de la acción del elemento fuego actuando sobre las materias primas, que posteriormente se convertirán en objetos de consumo afirman que: "luego lleva su vista al plato que guarda la CENIZA, y se imagina que es el GERMEN que contiene todas las substancias que produce la Naturaleza, pero IGUALADAS mediante la acción del FUEGO, lo que viene a demostrar, que debe incrementarse la PRODUCCIÓN que nos brinda por nuestra Madre TIERRA, porque es lo que nos da la VIDA, el VIGOR y la FUERZA.

La Lámpara sepulcral (vela), Su débil luz representa la vida del hombre, lo que indica la necesidad que este tiene de la Solidaridad y la Fraternidad, del esfuerzo común que transforma la vida y eleva al hombre a la categoría de ser social.

El Sarcófago y el esqueleto humano: Representan el estado de descomposición moral a que llega el hombre que carece de un guía que le conduzca por el camino de a Virtud, el Amor y el Servicio a la humanidad que ha de ser la aspiración de todo masón.

La Cámara de Reflexiones: representa el

macrocosmos y del microcosmos, es decir, del universo y del hombre; además nos hace recordar el estado de ignorancia en el que vivimos los humanos antes de conocer el principio fundamental de la orden masónica, "hay que morir a los vicios para nacer a las virtudes", como el legado verbal transcrito por sus seguidores y donado a la humanidad por el Q... y V... H... " Jesús de Nazaret " que dice: "El que no nace de nuevo, no entrara al reino de los cielos." La Cámara de Reflexiones, representa el descenso a los infiernos, la muerte aparente que precede a la reencarnación, el reencuentro con una nueva vida.

En el tenemos nuestras primeras reflexiones antes de ver la luz. Reflexionamos acerca de los "Deberes del Hombre para con Dios... para con sus semejantes... y para consigo mismo". Volvemos la vista hacia Dios y hacia nosotros mismos [3]

Conclusiones:

La Cámara de Reflexiones , representa el descenso a los infiernos, la muerte aparente que precede a la reencarnación, el reencuentro con una nueva vida y con nuestras primeras reflexiones antes de ver la luz.

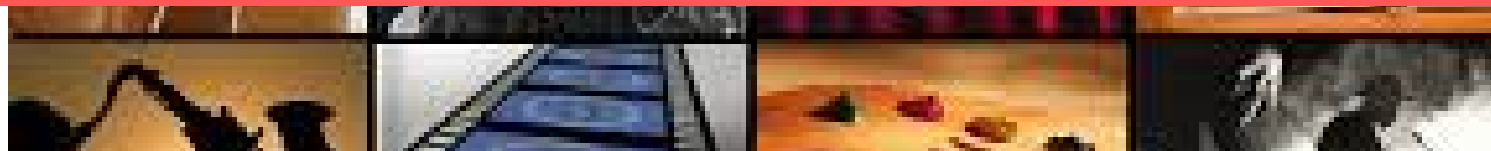
En mi ámbito familiar, laboral y amical, busco siempre un lugar donde pueda hacer mis reflexiones que sea un lugar callado, que me permita pensar, ya que cualquier lugar es bueno para meditar , para poder empezar y terminar las veces que se requiera, siempre buscando ser cada vez mejor ante uno mismo y ante los demás caminando con rectitud .

Bibliografía :

- [1] LITURGIA DEL GRADO DE APRENDIZ MASON , Rito Escoces Antiguo y Aceptado pág. 6 y 7.
- [2] LOS 33 TEMAS DEL APRENDIZ MASON // La Cámara de Preparación, Su Simbolismo, Su Descripción y su Interpretación pág. 10,11,12 y 13.
- [3] VALOR Y SIGNIFICADO DE LA CÁMARA DE REFLEXIONES-[Search Scribd](#) pág. 4,5,6 y 7.



MISCELÁNEAS



ACTIVIDADES CULTURALES GRAN TEATRO NACIONAL

Cada mes, el Teatro Nacional presenta una amplia gama de espectáculos y eventos culturales, que van desde funciones gratuitas hasta otras con precios accesibles. Por ello, nos complace compartir el calendario de actividades para **AGOSTO** y te invitamos a explorar más detalles a través del siguiente enlace:

<https://granteatronacional.pe/eventos>



CUMPLEAÑOS DEL MES SETIEMBRE

01 Cuñada Patricia esposa del Q.º. H.º. Rafael MILLAN
 02 Sobrina Alessa hija del R.º. H.º. Juan OLIVERO
 09 R.º. H.º. Luis COLLANTES
 15 Q.º. H.º. Jorge MILA
 16 Q.º. H.º. Ángel ALVAREZ
 18 Sobrina Miranda hija del Q.º. H.º. Alan DELGADO
 26 Sobrina Melvi hija del R.º. H.º. Alfredo COSIOS
 26 Sobrina Nicolas hijo del Q.º. H.º. Guillermo SANCHEZ

CUMPLEAÑOS DEL MES OCTUBRE

04 Q.º. H.º. Gastón MÜHLIG
 10 Sobrino Jorge hijo del R.º. H.º. Jorge ABAD
 11 Q.º. H.º. Luis SANCHEZ
 21 Cuñada Ariela esposa del Q.º. H.º. Luis NEGRON
 25 Cuñada Doris esposa del R.º. H.º. Carlos COLOMA
 23 Sobrino Ricardo hijo del Q.º. H.º. Juan PERALTA
 26 Sobrino Juan hijo del Q.º. H.º. Juan PERALTA
 08 Sobrina Melvi hija del R.º. H.º. Alfredo COSIOS
 31 R.º. H.º. Víctor LLERENA

PROXIMOS CUMPLEAÑOS DEL MES NOVIEMBRE

03 Sobrina Katsue hija del Q.º. H.º. Jorge SGAWA
 08 Sobrina Melvi hija del R.º. H.º. Alfredo COSIOS
 12 R.º. H.º. Luis RODAS



"El Mallette del Futuro Venerable"

En el valle del Cusco, vivía un niño llamado Juan Enrique, curioso y alegre como el sol que iluminaba su valle.

Un día, caminando por un antiguo taller de piedra, encontró un pequeño mallette de madera. No era un juguete común: al tomarlo en sus manos, sintió que el corazón le latía más fuerte.

El anciano del pueblo, que lo observaba desde lejos, se acercó y le dijo con una sonrisa:

—Ese mallette no es para golpear fuerte, hijo, sino para aprender a guiar con justicia y amor.

Juan Enrique lo guardó con cuidado, prometiendo usarlo algún día. Creció entre juegos, estudios y trabajo, siempre recordando las palabras del anciano.

Pasaron los años y el niño se convirtió en un hombre respetado. Cuando finalmente sostuvo el mallette frente a sus hermanos, no lo levantó para imponer, sino para construir.



Cada golpe era un eco de armonía, orden y esperanza para su Logia.

Así, aquel niño cusqueño cumplió su destino: ser un Venerable que guiaba con la luz de la sabiduría, recordando siempre que el verdadero poder del mallette está en el corazón que lo empuña.

***El mallette no es fuerza, es guía; no es poder, es servicio.
Quien lo lleva en sus manos, primero debe llevar luz en
su corazón.***

EL CAMINO DEL INICIADO



		6		2				5
	7	2			4		9	
				8	7	2		6
					9	4	3	
	8	7		5		9		
	9					5		7
		1	7	4	5	3		
7					2		5	9
	2			9			1	

Acertijo Esotérico Masónico ♦

**“Me extiendo sin fin hacia lo alto y lo profundo,
soy guía en lo visible y en lo oculto.**

**Mis brazos señalan caminos opuestos,
pero mi centro revela la unidad del todo.**

**Quien me comprende, entiende la medida de su propia alma;
quien me domina, abre la puerta de la verdad eterna.**

**No soy arma ni adorno,
soy el puente entre la materia y el espíritu.
¿Quién soy?"**

COMISIÓN DE COMUNICACIONES DIGITALES

A.: B.: R.: L.: S.: FRANCISCO DE MIRANDA N° 109

AGRADECIMIENTO DE LA EDICIÓN AL Q.-. H.-. REYNALDO PIZARRO

Cualquier aporte ó información sírvanse enviarlo al siguiente correo electrónico: fdemiranda109@gmail.com